



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

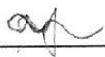
Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	РОЖКОВ
Имя	ПАВЕЛ
Отчество	ВАИЛЬЕВИЧ
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

02

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





√1

- 1) Интервью с участниками событий.
- 2) Китай.
- 3) ~~Англия~~ В Лондоне
- 4) Николай Карамзин
- 5) Ломоносов.
- 6) Специальный корреспондент.
- 7) закон "О СМИ".
- 8) пресс-конференция
- 9) стилистический.
- 10) на Вильгельмские шраги 1936 г.

√2

Экстремный трайной эфир! Вы все надер-
мака слышали новость про премьерную
приглаз наезд, о паниковом расчленении
молодого послушника из собственной
кельи, право на казнь естественна в тюрьме. Нам ре-
дакция тоже тщательно следит за этими событиями
потому мы здесь, вставать с нами,
ведь именно сейчас происходит фильм





этой невероятной истории.

Для начала для тех кто не в курсе, или устал забыть об этой истории, кратко напомню суть происшедшего. Три дня назад во время сильной бури, посетитель из монастыря который был пометен видено позади меня, бежал из своей кельи. После трех дней активного поиска, посетителя был найден здесь на этом самом месте, израненный и обессиленный. Тут же сейчас же направили по тропе к монастырю, по которой обессиленного посетителя несли несколько часов ~~вдоль~~ назад. Если приглядеться можно увидеть на траве вокруг тропы небольшие узоры крови, которые весьма красноречиво говорят о том, в каком состоянии находился посетитель.

Практически все монахи отказались говорить с нами, но те кто согласился, первыми делом заметили что запретили нам общаться с пострадавшим. Они объяснили это тем, что его состояние крайне опасно, практически критическое, так что он может даже умереть. Однако они в сообщении, что будут держать нас в курсе всей ситуацией и стараться. А мы в свою очередь будем незамедлительно передавать ее вам.

Поскольку есть несколько версий относительно





- Правда ли что именно вы повлияли на ~~это решение~~? принимая это решение?
- Может ли принятие императорского титула помочь решить внутренне-политические проблемы России?
- Поднимет ли авторитет России это событие?
- Какие по вашему мнению проблемы может вызвать это решение?
- 2. Абрам Тимирязев, царский аугур.
- Может ли это решение какими-либо образом повлиять на жизнь простого народа в роде вас?
- Как некрестные, неевропейские страны в роде вашей родной Японии относятся к этому событию?
- ~~Может~~
- Как создание Российской Империи отразится на процветании в ней народности?
- Каким образом царский двор повлиял на принятие этого решения?





— Как долго делопроизводство и современ-
ными будут последствия этого решения?

Ч. 3 ст. 3).

Интересный вопрос? а, конечно, в избран

«Тем не менее мы должны знать
интересы, естественно, это не шко-
льное социальное, потому что я не хочу
со своим своим видом и темой у себя
демонстрировать, что без знания интерна-
циона, это — не наша журналистика не имеет
права называть себя журналистикой
и даже если не в том, насколько зна-
чимое для нас знание, знание на это
но и в том, что для этого журналиста
— это не знание литературы
на отмененную букву, а просто
обрабатывать информацию
и доносить до людей информацию.

Но! Этот вопрос так же не означает
— чтобы готовить «фа-на» — а просто
означает — чтобы готовить зарабо-
тывать себе этим на жизнь. Потому
что не станете едавить чужие идеи
— это повара из, приехавшие в
ресторана и, кафе? Потому что
люди хотят есть критерий
качества, а не



«Все люди как вам подтверждают
любой деятель искусства, писате-
ль и доктор наук имеют ~~то~~ разные,

Но ведь этот творческий кино немыслимо
просто взять в коробочку или под коврик
или спрятать в чем-нибудь и воздать за это
цену. И вот мы с вами в преддверии
и поговорим о кино, которое должно
быть уникальным под каждой
социальной группой, к которой
оно обращается. Иными словами, а ведь
узконаправленный творческий





Точное определение авторской
которой уже сами провели по-
-ские исследования или отнесены
на исследования других авторов,
позволяет понять значение слова,
каким языковым инструментом оно
используется, и, наоборот, в каком
контексте.

Точность та же литература должна
- ся лучшим источником по-
-нения словарного запаса. А словар-
-ный запас — один из главных критериев журналист-
-ского мастерства. Точность — литература по-
-вает журналиста развить свое мастер-
-ство.

